العدد ٦٦
الجمعة ١٥ يناير ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوسطة قصر الدوبارة ، مصر
الاعلانات :
تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

المندوب السامي في المنوفية



كانت زيارة المندوب السامي البريطاني ، اللورد لويد ، لمديرية المنوفية غير زيارته للفيوم في هذه الاخيرة لاقى كل ترحيب وتكريم من عمد المديرية واعيانها ، وخرج الرجال والنساء في طريقه يحيونه بالتصفيق والزغردة . اما في المنوفية فقد كانت الحفلة رسمية بحتة . ومع انه لم تقع مظاهرات عدائية ، فان كثيرين من رجال السياسة قد احتجوا على هذه الزيارة في الصحف . وامتنع تلاميذ احدى المدارس في شبين عن الدراسة . واقفل تجار منوف حوانيتهم وشبابيك بيوتهم ساعة وجوده في بلدهم . ومما يجدر ذكره ان معظم مندوبي الصحف منعوا عن الاحتفال باستقبال المندوب السامي في ديوان مديرية الجيزة . ولم تعط لهم صور الخطب التي القيت في سرادق العمد . ويرى هنا فخامة المندوب السامي والى يساره صاحب السعادة مدير المنوفية يحوطهم نفر من الاعيان والموظفين . وفي مكان آخر صور اخرى لهذه الزيارة

... المسرفون المقترون ؟!

... ها هو قد أقبل !

... مَن ؟ !

شاب مهما حدقت في وجهه — ومهما دققت في ملابسه — ومهما راقبته في خطواته وسهراته . فلن تصل الا الى نتيجة واحدة : انه من أهل اليسار والنعمة . ومن الارستوقراطيين المسرفين ! . . .

طربوش من صنف النسر الممتاز — ذقن حليقة وشعر مكوي — « بدلة » مذبجة التفصيل « ريبو » — بمباغ فخم بدبوس « برلنت » — خاتم من نوع زميله « الدبوس » الكريم — منديل حرير فاخر تعيش بثمنه عائلة فقيرة مدة شهر — حذاء كالمرآة — رقة . رشاقة . تأنق . تحذلق . « بوربوارات » هائلة . سيارات في مختلف التنقلات . وسكي في سانت جيمس . عشاء في « تشاستينو » . . . الخ الخ ! ! !

• سر مع هذا الشاب بالله عليك الى نهاية السهرة . فاذا انتهت وأخذ « التاكس » للعودة لمنزله . فتتبعه ! سترى بنفسك انه يصل الى زاوية من الشارع فيصرف « التاكس » ثم يبدأ فيسير على قدميه في حارات . وأزقة . وعطفات . حتى يصل الى منزل حقير متهدم آيل للسقوط : هذا هو مسكن الطربوش النسر — والشعر المكوي — والدبوس « البرلنت » — وزبون ريبو ، وسانت جيمس ؟ !

عقلية غريبة عقلية هذا الطراز من الناس . وهم كثيرون . يعنون بالملبس حتى درجة الكمال — ويهملون المسكن ، وهو نصف الحياة ، حتى درجة الصعلكة والبؤس !

• هم بمظهرهم الكاذب يخدعون الناس ويخدعون أنفسهم ولو اعتدلوا لجمعوا بين مظهر مقبول — ومسكن مقبول . ولاستراحوا في اليقظة — وفي المنام !

هذا أول صنف من أصناف المسرفين — المقترين ! ! !

***

اترك المدينة مؤقتاً وتعال معي الى الارياف . ولا تخشَ شيئاً فسأعود بك الى المدينة سريعاً . هذا عين من الاعيان . ووجيه من الوجهاء : أتريد الدليل ؟ انظر قفطانه الشاهي البديع . انظر « حزامه » و « شاله » الكشمير الثمين . انظر جبته « المحزقة » المحذلقة . انظر عمامته « الملفوفة » المقفطة . انظر وهو يركب عربته الوجيهة في شوارع عاصمة المديرية . انظر من حوله من الانصار والاتباع . اذا رسخ هذا في ذهنك فاذهب بالله عليك في حاشيته الى القاهرة أو الاسكندرية . انظر كيف يتصدر مائدة الطعام والوسكي والكنياك ومختلف المزات . انظر كيف تكتمل الحلقة حوله وهو يأمر لهذا « بكاس » ولذاك « بشوية » . ثم انظر كيف يخرج كيس النقود « القماش » بعد نهاية « السكرة » بكل ابهة وفخار . وانظر كيف يدفع ؟ وكيف ينفح الجرسون « البقشيش » . ثم انظر كيف يختم السهرة . وفي أي مكان ! ! !

اذا تم هذا « الطواف » في القاهرة حول القهوات والبارات والتياترات فعد معه الى عاصمة المديرية . ثم عد معه الى قريته . وقم له بواجب الزيارة في منزله ! . . .

ماذا ترى ؟ ؟

قد تجد « بناء » المنزل مناسباً نوعاً ما . ولكن بالله عليك ادخل ! ادخل وتوكل على الله ! ادخل غرفة الاستقبال ان كانت هناك غرفة استقبال . واجلس على أحد الكراسي ان كان هنالك كرسي واحد يصلح للجلوس بغير « مسامير » بارزة فاغرة الافواه . وبغير « أرجل » مكسورة منذرة بعدم الجلوس . . . ثم اطلب الطعام فجأة . طعام المنزل العادي . منزل الوجيه الفخم الضخم الكريم . طعام الارياف المزدحمة بالخيرات والبركات . والله لن يقدموا اذا احرجتهم وتسرعت الا العسل ، والمش ، وقليلا من البيض ، وأنواع « المخللات » ؟ ! !

واذا مر عليك طفل أحمر العينين ، « مقشف » الشفتين ، حافي القدمين ، ملوث اليدين ، فسله من أنت يا شاطر ؟ يجيبك انه ابن الوجيه ، الفخم ، الضخم ، الكريم ؟ ! !

عقلية غريبة عقلية هذا الطراز من الناس . وهم كثيرون . يعنون « بالمظاهر » حتى درجة الكمال — ويهملون معيشتهم المنزلية ، وفلذات أكبادهم ، حتى درجة الصعلكة والبؤس !

هذا صنف ثانٍ من أصناف المسرفين — المقترين ! ! !

***

هل أحدثك بعد ذلك عن صنف ثالث . لا هو مغرم بالملبس ولا بالمظهر . وانما هو مقتر في منزله وعلى أسرته . فاذا حاسبته على إيراده الوافر وجدته في آخر العام مديناً مأزوماً . فاذا تساءلت : أيقامر ؟ علمت انه لا يقامر ! واذا تساءلت : أيشرب الخمر ؟ علمت انه لا يشرب الخمر ! واذا تساءلت : أيعد يده بالاحسان ؟ علمت انه لا يعد يده بالاحسان . اذن ما السر . ما السبب ؟ ؟

لهذا الصنف من الناس « غطيات » و « زوغات » في مغاور القاهرة . واقبية المدن الكبرى . يجردون فيها من كل ما « حوشوه » ودبروه ووفروه . في سبيل العواطف . . . وفي سبيل الغرام !

فهم مسرفون مقترون . مسرفون في الحرام . مقترون في الحلال !

***

أيها القراء :

ان استطعتم ان تقدموا النصح لصنف من الاصناف الثلاثة فافعلوا بالله عليكم . انكم تقدمون خدمة عظيمة للاغلبية الساحقة ممن يعولهم الشاب الاول — والوجيه الثاني — والمغرم الثالث — والسلام !

فكري أباظه
المحامي

السيارات في اميركا

يؤخذ من تقرير أذاعته نقابة صناعة السيارات في الولايات المتحدة أن المعامل صنعت منها في نوفمبر الماضي ٣٧٩ الفاً و٣٠٠ سيارة . أما ما صنعته منها في أحد عشر شهراً مضت فقد بلغ عدده ثلاثة ملايين و٩٩٧ الفاً و٩٥٤ أي بزيادة خمسة في المائة على ما صنع منها سنة ١٩٢٣ ويقال ان ما يصنع من السيارات في الولايات المتحدة في السنة الحاضرة يزيد على ما صنع منها في أي سنة سابقة

كلمات طيبة

كل انسان ابن اعماله

ما تتعلمه على نفقتك تتذكره طويلا

لا تجاوب على اي سؤال يلقى عليك الا بعد ان تسمع آخر كلمة منه

صديق النعمة ينقلب مع زوالها

أمالي الاسبوع

نشرت جمعية السياحة المصرية اعلاناتها المضاءة في باريس باللغة الانكليزية . فهاج بعض الفرنسويين ذوي الشأن وماجوا ورموا الناشرين المصريين بفساد الذوق . وأعربت جريدتان كبريان عن دهشتهما وأسفهما لهذا العمل . وفكر أحد النواب في عرض مشروع قانون على المجلس بفرض ضريبة كبيرة على الاعلانات التي تنشر بلغة أجنبية فقط

غريبة مدهشة هذه الحركة . وعلى الاخص لصدورها من صحافيين ونواب وسياسيين يفتحون صدر عاصمتهم لصدور أكثر من جريدة يومية باللغة الانكليزية كالدايلي مايل والنيويورك هرالد وباريس تيمس

تصدر هذه الصحف بالانكليزية . وتنشر بعض المجلات الاسبوعية ملحقات بالانكليزية لان معظم الوافدين للسياحة في باريس اميركان وانكليز لا يقرأون غير الانكليزية

وهؤلاء السياح هم الذين تعول عليهم مصر في حركة السياحة والتجوال في وادي النيل

ولا بد ان الاخوان الفرنسويين يعرفون ، وعلى الاخص بعد هبوط سعر الفرنك ، عدد الفرنسويين وعارفي اللغة الفرنسوية الذين يؤمون مصر شتاء وكم يصرفون بالنسبة الى الانكليز والاميركان

ولكنا نغتفر لابناء السين جزعهم من حركة جمعية السياحة في مصر لان هناك شيئاً اسمه الريفيرا ومدناً اسماها كان ونيس ومانتون لا يرضيها أن تنافسها مدن اسمها القاهرة وهليوبوليس والاقصر واسوان

* * *

قضينا تسع سنوات ونحن نسمع اسم المجمع اللغوي المصري . ومن حين الى آخر يقولون لنا انه عقد جلسة أو انه انضم اليه فلان وفلان أو انه ألف لجاناً ووزع عليها بعض المسميات

وكنا اذا سألنا أحد الاعضاء عما هناك من أعمال ونتائج لهذه الاجتماعات احتجوا بمضايقة الاحكام العسكرية للاجتماعات . فلما انتهت هذه الاحكام احتجوا باشتغال الناس بالحركة الوطنية . فلما ارتاح الناس من هذه الحركة قلنا لعل الاخوان يظهرون لنا شيئاً يحسن السكوت عليه . فاذا بهم يطالعون علينا بقرار طويل عريض يؤخذ منه انهم – بعد تسع سنوات – انتخبوا سكرتيراً جديداً . والفوا لجنة تسعى لدى الحكومة في الاعتراف بالمجمع بصفة رسمية . ووزعوا القانون على الاعضاء للنظر فيه في جلسة قادمة تمهيداً لعرضه على الحكومة

كل هذا والاختراعات والاكتشافات تسير بسرعة البرق . والمتكلمون بالعربية في أنحاء الارض ينتظرون من المجمع مسميات لهذه الاكتشافات وما سبقها . وأصحابنا يضعون القوانين

ولكن لا بأس فالاكادمي الفرنسوية قضت نيفاً واربعين سنة ولم تكمل من قاموسها الا كلمات تعد على الاصابع

* * *

حمل الينا بريد سوريا الاخير ان فريقاً كبيراً من الشبان البيروتيين قد ارتدوا القبعة اسوة بالترك . والف بعضهم عصبة عقدت اجتماعاً وقررت فيه نشر الدعوة لتعميم لبس القبعة بين المسلمين في بيروت

ولم ننس بعد ما حدث في مدينة دمشق في الصيف الماضي حيث تعقب فريق من شبابها وفتيانها سرباً من السيدات المصريات ورموهن بالاقذار بحجة انهن يسرن في ملابس خليعة وحجاب أقرب الى السفور

والاخوان السوريون المسلمون متمسكون بالازياء الوطنية رجالا كانوا أو نساء في بلادهم وخارج بلادهم وعلى الاخص في مصر والبلاد الشرقية الاخرى

والحركة التي جرت في بيروت أخيراً لا بد أن تلاقي شيئاً من المقاومة . فاذا انتصر المتبرنطون ، فلا بد أن يخرجوا نساءهم سافرات مقبعات . يساعدهم على ذلك حكومة لا يهمها زي وان كان يرضيها تقليد الشرقيين للفرنسويين

* * *

مما عابه المسيو ادمون ديمولان على قومه الفرنسويين ان مدرسة الزراعة في باريس موجودة وسط المدينة حيث يتعذر على التلاميذ مشاهدة الطبيعة ومراقبة الزروع

والظاهر ان حكومتنا المصرية رأت أن تقلب الآية فجعلت مقر الجامعة المصرية خارج المدينة حيث يتعذر على التلاميذ الذهاب اليها ويبعد المستمعون عن ارتياد محاضراتها

فاذا كنت في وسط العاصمة لزمك أن تقضي ٤٠ دقيقة على أقل تقدير لتصل الى العباسية . وعليك أن تمشي وسط رمال وخطوط سكك حديدية ١٠ دقائق أو ربع ساعة حتى تصل الى هذه الجامعة

والفصل المدرسي يبدأ في أول الشتاء . والنهار قصير . والظلام يضرب أطنابه من الساعة الخامسة مساء

فلا غرابة اذا بحث المحاضرون عن سماع وتلاميذ فلم يجدوا أحداً . فقرروا أن تلقى هذه المحاضرات يوماً في دار الجمعية الجغرافية ويوماً في تياترو حديقة الازبكية . وربما استخدموا بعد ذلك مسرح الف ليلة . . .

هذه اول غلطة في اقامة الجامعة خارج البلد . والجريمة الثانية انه ليس في البلد قاعات منتظمة لالقاء المحاضرات بعد أن سقطت قبة افتتاح وزارة المعارف وهدمت الحكومة جدرانه توسيعاً لميادين الالعاب في سراي درب الجماميز

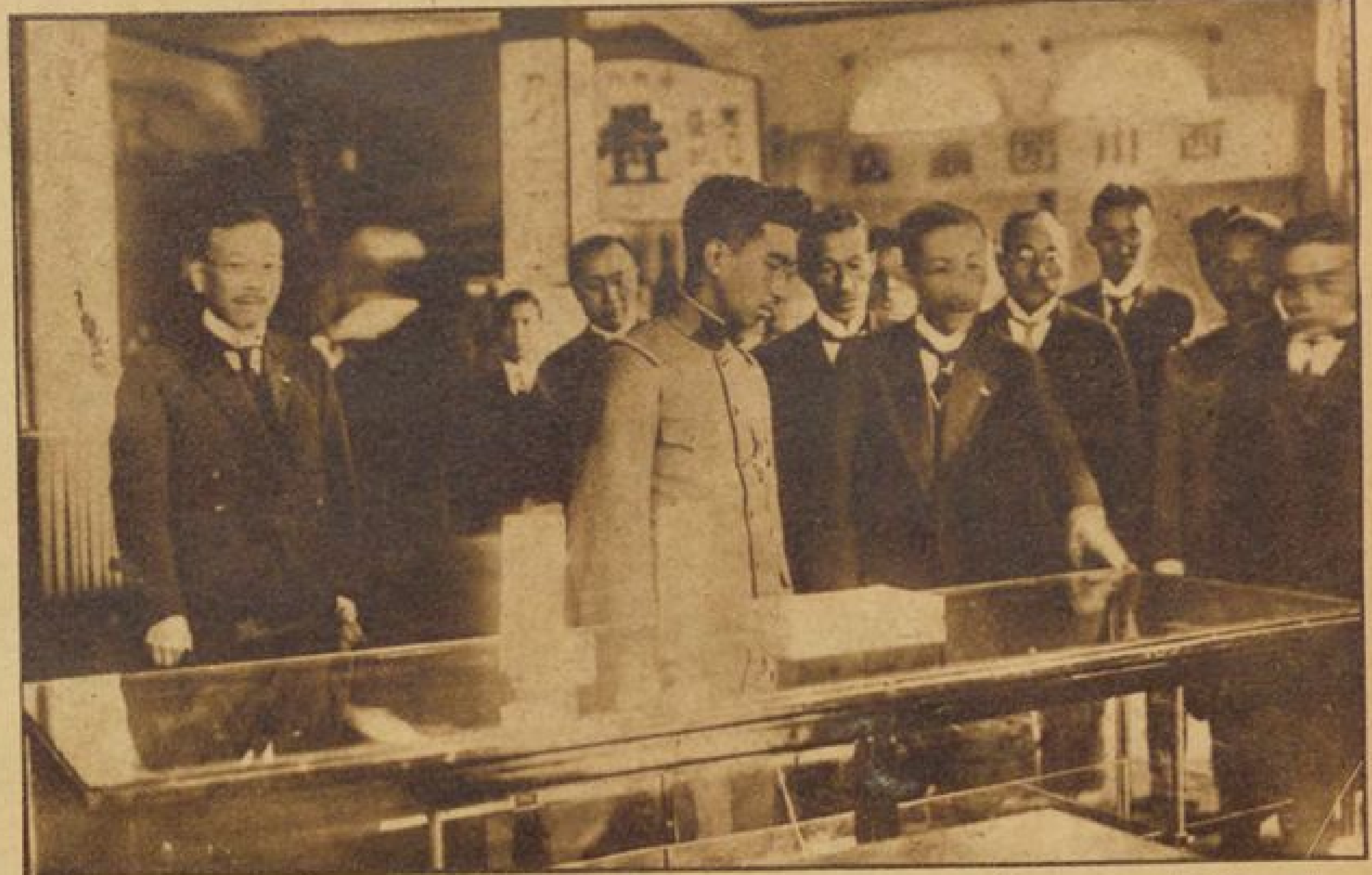
« محرث »

الارجنتين تغذي المانيا لحما

كتب قنصل الارجنتين في مونيخ الى حكومته ان الحكومة الالمانية قد سمحت بدخول اللحم المبرد الى بلادها بدون رسم حتى منتصف سنة ١٩٢٧ بشرط ألا تتجاوز الواردات من هذا اللحم ٩٠ الف طن . أما بعد هذا التاريخ فتدفع الرسم بحسب التعريفة الجمركية الجديدة

ويؤخذ من تقرير هذا القنصل انه ورد الى المانيا في السنة الماضية ٩٠ الف طن من اللحوم المبردة منها ٧٠ الف طن من الارجنتين . وادعى مورد العشرين الف طن الباقية انها من الارجنتين فراجت بهذه الدعوى لشهرة لحم الارجنتين

حوادث خارجية



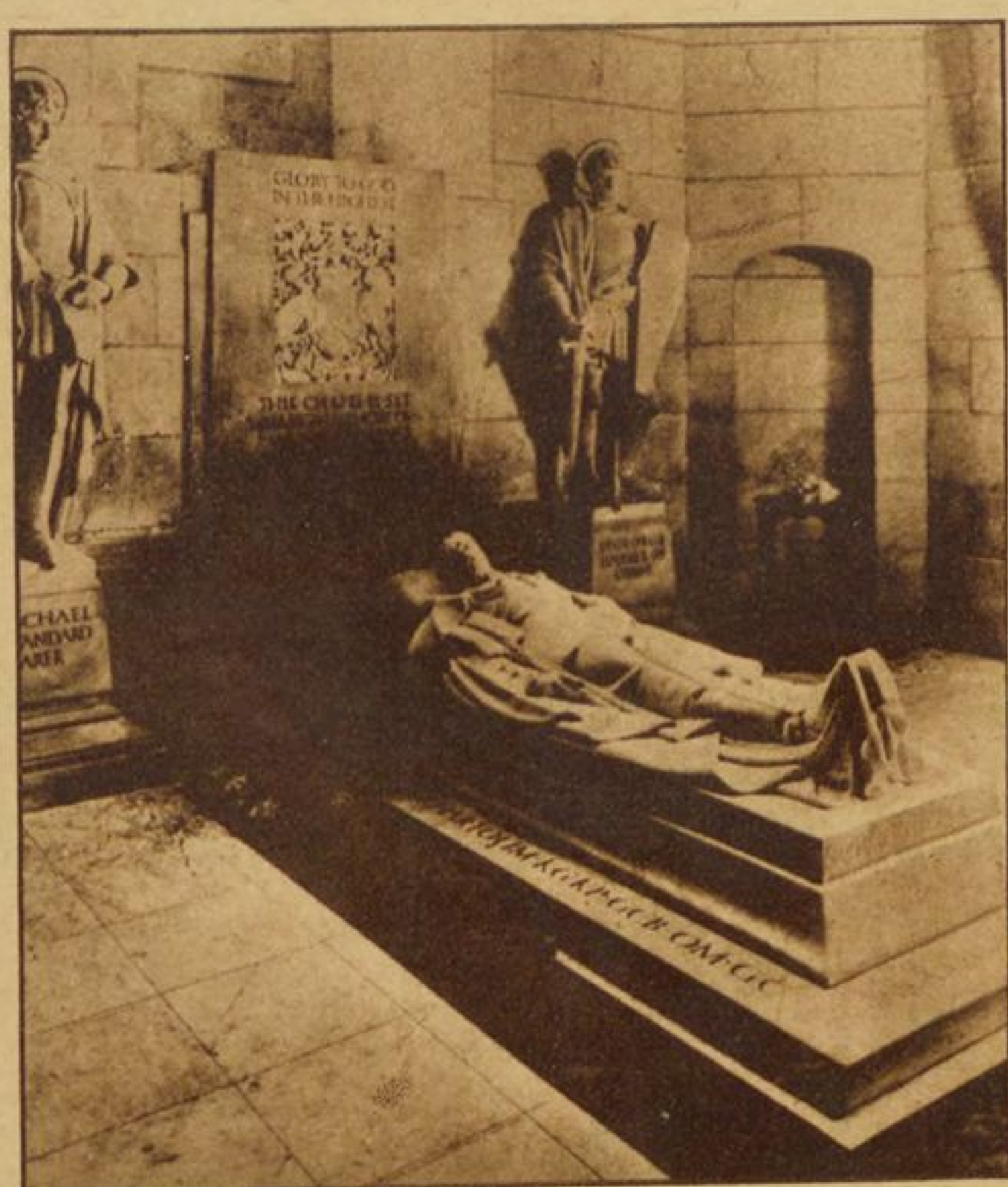
ولي عهد اليابان يزور معرضاً للصور في توكيو . ولليابانيين مثل غيرهم من الامم القديمة فن خاص لا يزال معاصروهم يزاولونه . ولبعضهم شهرة فائقة فيما يعرضونه من لوحات قيمة سواء ببلادهم أو في عواصم أوربا وأميركا



الـكابتن جوردن كانتج الذي يسعى الى مصالحة الامير عبد الـكريم زعيم الريفيين مع فرنسا واسبانيا . وقد حضر الى فرنسا أخيراً يحمل وثائق من الامير الريفي

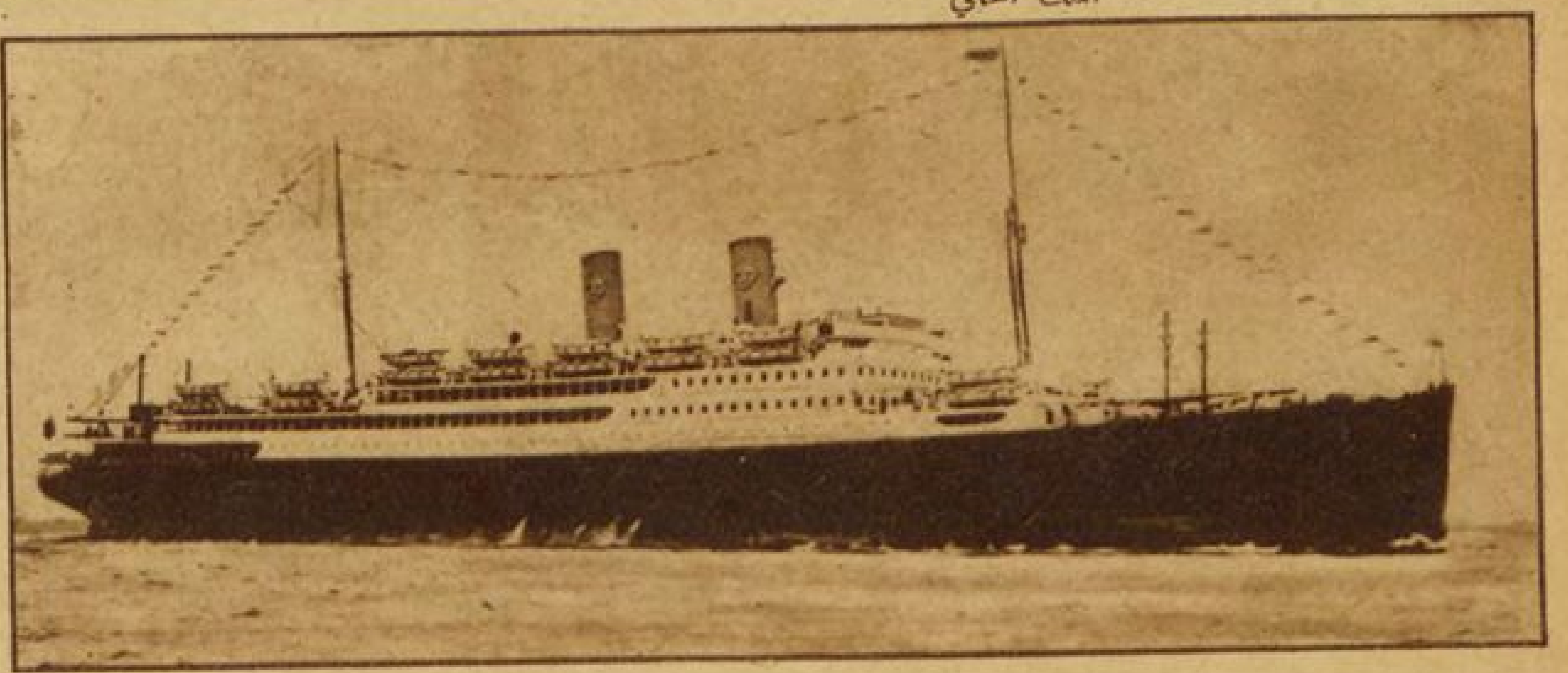


الامير الطفل ميكائيل . وعمره ٤ سنوات . وهو ابن ولي عهد رومانيا . ووالدته الاميرة ايلين اليونانية . وقد تنازل أبوه عن العرش أخيراً لتعلقه بزوجة غير شرعية . فأصبح الطفل ولي العهد يتوج على البلاد بعد وفاة جده الملك الحالي



ضريح تذكاري للورد كتشنر

ظاهر القبر الذي شيد في كتدرائية القديس بولس بلندن تذكاراً للورد كتشنر . وهو من المرمر الخالص



الى اليمين : الباخرة جريبسهولم لشركة (سويد اميركا) وهي اكبر باخرة في العالم تسير بدون فحم فآلتها مؤلفة من محركين ديزل ذات ستة سلندرات قوتهما ١٦ الف حصان . وطول هذه الباخرة ١٧٥ متراً وحمولتها ٣٣ الف طن

قضية تكلا بك



ننشر هنا صورة زميلنا صاحب العزة جبرائيل بك تكلا صاحب الاهرام لمناسبة الحكم الذي أصدرته محكمة الاستئناف الاهلية بانه مصري يجوز له الاشتراك في الانتخابات النيابية . وكان قد اخرج من هذه الانتخابات يوم رشح نفسه للنيابة عن قسم مصر القديمة (احد اقسام العاصمة) بانه غير مصري . وايدت المحكمة الابتدائية هذا الحكم . ثم نقضته محكمة الاستئناف فكان حكمها باعثاً لفرح الصحافيين والوف من الوطنيين الذين كتبوا الى زميلنا يهنئونه ويعلنون ثقتهم به وبجريدته الخادمة الحركة الوطنية منذ ٥٠ سنة



الوزراء في المتحف المصري

كان حضرات اصحاب المعالي والدولة رئيس الوزراء والوزراء في مقدمة من زاروا المتحف المصري لمشاهدة نعش توت عنخ امون وبقية ما نقل من آثاره الى القاهرة واعلاه صورة فريق منهم على باب المتحف وهم من اليمين الى الشمال : علي ماهر باشا (وبيده عصا) وتوفيق رفعت باشا واسماعيل سري باشا ثم مدير دار الآثار



الى اليمين : نهاد بك عاصم لاعب الكرة التركي المشهور والى جانبه المستر بلي هنتر اللاعب الانكليزي المعروف عند المصريين . ونهاد بك رئيس فرقة تركية عزمت على منازلة بعض الفرق المصرية عن قريب



ملجأ النظام للبنات الفقيرات

صورة اعضاء مجلس ادارة ملجأ النظام للبنات اليتيمات الفقيرات الذي تأسس بهمة حضرات محمد بك طاهر مأمور قسم بولاق (١) وحيد بك شكري مأمور قسم السيدة زينب (٢) وتلادة افندي يعقوب (٣) وانضم اليهم جمهور من اهل الخير والفضل الذين ادركوا فائدة مثل هذا العمل النافع . ويسرنا ان يكون في مجالس هذه الجمعيات جماعة من رجال الحكومة المعروفين بالنزاهة والفضل بعد ان اتخذ جماعة الفقراء والمحاويج للتكسب والمنفعة الشخصية

صفحة نسائية

الزواج الحديث في تركيا

تم لأول مرة التعاقد بين زوجين مسلمين في مدينة اسكي شهر بحسب القواعد الجديدة التي سنتها حكومة الجمهورية التركية

والزوجة معلمة في مدرسة والزوج موظف محلي . وقد أمضيا العقد معاً واعترفا فيه بقبولهما التساوي في الحقوق . وان يدفع من يريد الطلاق بلا سبب مشروع غرامة قدرها ٥٠٠ ليرة تركية للطرف الآخر . وان يقوم كل منهما بعمله الذي يكتسب منه

وبعد توقيع العقد أقيمت للعروسين حفلة ساهرة رقصا فيها مع المدعوين على أنغام الجازباند !!

جريدة يومية للنسوة الصينيات

صدرت في مدينة شنغهاي صحيفة يومية نسائية تعمل لترقية المرأة الصينية وفك قيود العادات والتقاليد التي تربط نحو ١٠٠ مليون من النساء في بلاد ابن السماء والخروج بهن الى عالم المدنية الاوربية

ويتولى العمل في هذه الجريدة من تحرير وادارة وطبع فريق من طالبات المدارس ومعلماتها . ويطبع منها ١٠ آلاف نسخة في اليوم . وهو عدد عظيم بالنسبة لما يطبع من الجرائد الصينية

النساء في الجيش الاسباني

في الجيش الاسباني سيدتان معدودتان من الموظفين العاملين : الاولى الملكة فكتوريا وهي ممرضة . والثانية البارونة دي الكهلف المصورة الاسبانية المشهورة . وقد رافقت الجيش الاسباني الذي يحارب في مراكش واصيبت بجرحين . وتحمل وسام الاستحقاق العسكري

آنسة سورية مترجمة في قنصلية

تشتغل الآنسة اولغا ديرعطاني بوظيفة ترجمان في القنصلية الفرنسوية بنيويورك . وقد وصفتها جريدة « النسر » العربية التي تنشر في أميركا بقولها انها تحسن عدة لغات كالعربية والفرنسوية والانكليزية واليونانية والالمانية والتركية . وقد أحسنت القنصلية في اختيارها هذه الفتاة عن سواها ممن لا يستطيعون في هذا المركز أن يرضوا العملاء على اختلاف مشاربهم

نهضة المرأة القبطية

صدر تقرير جمعية « السيدات القبطيات » عن أعمالها في السنة الماضية . ويؤخذ منه انها وزعت كميات من الملابس على التلاميذ الفقراء في المدارس القبطية وفي نيتها انشاء مطاعم لتغذية هؤلاء التلاميذ بالمجان على حسابها

وقد شكت لجنة الجمعية من أمور ثلاثة وهي :

١ وزعت نسخاً من كتب الصلوات على كنائس العاصمة فأودعها القسوس الخزائن ولم يقدموها للمصلين

٢ انشأت فصولا لتعليم الفتيات فن التمريض فلم يلب أحد دعوتها لدخول هذه الفصول

٣ عقدت حفلات أدبية لسماع العظات الادبية الدينية وانصرف الوعاظ لانهم لم يجدوا من يسمعهم

النساء المحكمات

أصدر البرلمان البريطاني أخيراً قانوناً يجيز للنساء ان يكن محكمات في المحاكم . ويشترط في المرأة المحكمة أن تكون بين الحادية والعشرين والستين من عمرها وأن تملك منزلا لا تقل الضريبة المفروضة عليه عن ٢٠ جنيهاً في السنة وان تقطن منزلا لا تقل نوافذه عن ١٥ نافذة . وتكون من الرعايا الوطنيين أو استوطنت البلاد مدة لا تقل عن عشر سنوات

اخبار نسائية مختلفة

— في بلدة لوفرد الانكليزية ثمانمائة نسمة والنساء فيها يشغلن وظائف جمع الضرائب وخدمة الكنائس وتوزيع البريد

— ان الآنسة ليندا ايستمان هي رئيسة المكتبة العمومية في كليفلاند وهي المكتبة الثالثة الكبرى في الولايات المتحدة



رجل مفقود

صاحب هذه الصورة الخواجه أرتين كورونليان صاحب قهوة وبار الجبسيان الكائنة في شارع عماد الدين بمصر تغيب عن منزله منذ شهر تقريباً والى الان لم يعرف له مكان وهو اسمر اللون يناهز ٥٤ من العمر . وقد خصصت عائلته مكافأة مالية كبيرة لمن يهديها الى محل وجوده والمخابرة مع ادارة القهوة المذكورة آنفاً

الجرائد ومشتركوها

داء شرقي عياء

مضت سنة ١٩٢٥ وبدأت سنة ١٩٢٦ وأقفل التجار دفاترهم القديمة وفتحوا الدفاتر الجديدة بعد ان رصدوا المكاسب والخسائر وعرفوا مالهم وما عليهم

والصحافي تاجر . له رأس مال . وموجودات ثابتة وعملاء وإيرادات ومصروفات . وأهم أبواب الايراد الصحافي هي :

(١) الاعلانات (٢) البيع (٣) الاشتراكات

وكانت الاشتراكات هي المورد الاولي والرئيسي للصحف والمجلات

وقبل ان يعرف قراء اللغة العربية فائدة الجرائد ، كان الحكام يرغمون كبار الموظفين على الاشتراك فيها . كما فعل الخديوي اسماعيل باشا في معاونته لصحف البستاني والشدياق

والمشتركون في الجرائد لا يزالون حتى اليوم من اكبر المصائب على أصحاب الصحف . فانه اذا كان واحد أو اثنان أو ثلاثة في كل عشرة يدفعون الاشتراك بغير تعب أو مماطلة فالبقية الباقية وهي سبعون في المائة تعتبر اشتراك الجريدة حسنة أو صدقة أو ديناً ميتاً لا يدفع الا بعد مماطلة وتسويف بل ومخاصمة ومقاضاة

وقد أقفلت جرائد كثيرة باب الاشتراك . وشطبت جريدة يومية في القاهرة حساب ٥٠٠ مشترك في يوم واحد تخلصاً من «المناكفة» والاخذ والعطاء على غير جدوى

ولكن هناك صحفاً ومجلات لا تزال تعتمد على المشتركين وليس لها ربح يذكر من الاعلانات . وصحف أميركا العربية لا تباع في الشوارع والمكاتب . فاسمع ما تقوله احداها عن المشتركين :

« طالع يا صاح ما قاله ويقوله الصحافيون في هذه الآونة الاخيرة في المماطلين من المشتركين الذين يطالعون الجرائد سنين عدة مستفيدين من اعلاقها النفيسة وفي الوقت نفسه يغمضون عيونهم عن مطالعة ما يطلب منهم من بدل الاشتراك ويصمون آذانهم عن نداء قلوبهم ووخز ضمائرهم وقد حارت والله الحكمة في ارشادهم وتبرأت المروءة من تسفلهم وعنادهم وتخدر شعائرهم وودت الانسانية لو ان الارض فغرت فاها وابتلعتها الى الابد انفة واستكباراً من أن ترى أمثال هؤلاء الخلائق ينتسبون اليها ويفاخرون بها وما هم في الحقيقة الا اشباح الانسانيه المتألمة من تسخيرهم لها لستر قاذورات نفوسهم الدنيئة واستهانتهم بحقوق الجرائد المقدسة واستمرائهم مرعى غبنهم على اصحابها وأي شرف وفخر واباء أو راحة ضمير وانسانية حقة تعود على ذلك المخلوق الذي يستأثر بقراءة الجريدة سنة أو سنين ، يستمر هاضما حقوق صاحبها ثم يذهب كل ليلة الى فراشه آمناً مطمئناً و.وهما نفسه انه بشر وهو لعمري لو كان له من الشعور ما يؤهله لمعرفة نفسه والانسانية التي يتبجح بها لقطم الاكلة أو الاكلتين عن فمه وافواه صغاره وقام بواجبه نحو الجريدة التي يتمتع بقراءتها وتعمد هضم حقوقها والسلام »

ورددت مثل هذه الشكوى جرائد سوريا متبرمة من مشتركيها في الاميركتين . وأذاعت صحف كثيرة أسماء الالوف من المماطلين مهددة متوعدة برفع أمرهم الى القضاء

قد يلوم بعضهم الصحافي ويقول : انه مسئول عن ضياع حقه لأنه ألقى ببضاعته الى من يعرفهم ومن لا يعرفهم

هذا قول حق من جهة . ولكن المسئولية لا يجب ان تلقى على صاحب الجريدة وحده بل الجزء الاكبر منها يقع على رأس ذاك المشترك

هب ان صحافياً توسم فيك حب الادب والميل الى المطالعة فهل تكون نتيجة ذلك تغريمه الجلد والسقط معاً

اذا كانت الجريدة لا توافقك أو ليس في نيتك ان تدفع قيمة اشتراكها فأعدها الى صاحبها

اما انك تتناولها سنوات طويلة وتستحل كل ما كابده صاحبها من تحرير وطبع وبريد فجريمة لا تغتفر

مئات الالوف من الجنيهات ضاعت على الصحافيين لأن المشترك لا يعرف واجبه نحو الصحافي

وستبقى الصحافة العربية مصابة بهذا البلاء الى ان يفض الصحافيون حساب الاشتراكات . ولا يرسلون الجريدة الا لمن يطلبها . وهو أمل لا ندري متى يتحقق «ث»

ست كلمات تجول يومياً في رأسي وهي يجب عليّ وكان يجب عليّ واقدر وأريد وأتجرأ ويمكنني

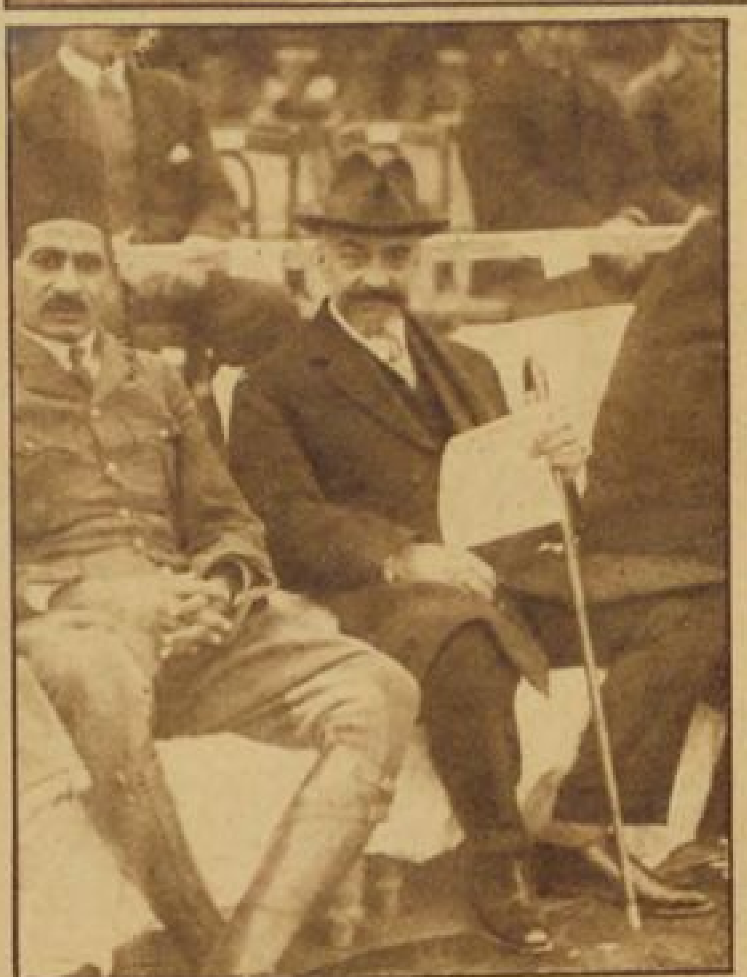
« لوكرت »

الهايدوك

في اسكندرية

امتاز فصل الكرة هذه السنة بفرقة الهايدوك اليوجوسلافية وقد حمي النزال بينها وبين عدة فرق انكليزية ومصرية في القاهرة وبور سعيد أظهر فيها الجميع مهارة وتفنناً . وقد سافرت اخيراً فرقة الهايدوك الى الاسكندرية ونازلت الفريق المصري المنتخب . للمرة الثانية فتغلب عليها بهدفين للاشيء الى اليسار : مشهد من مشاهد اللعب : حامي المرمى الانجليزي يوقف الكرة بمهارة امام الهدف الى اسفل : كبار الحاضرين وفي وسطهم النبيل عباس ابراهيم حليم





في حفلة الهايدوك : قنصل تركيا بالاسكندرية . وهو متبرنط ملتحٍ . وبيده البروجرام



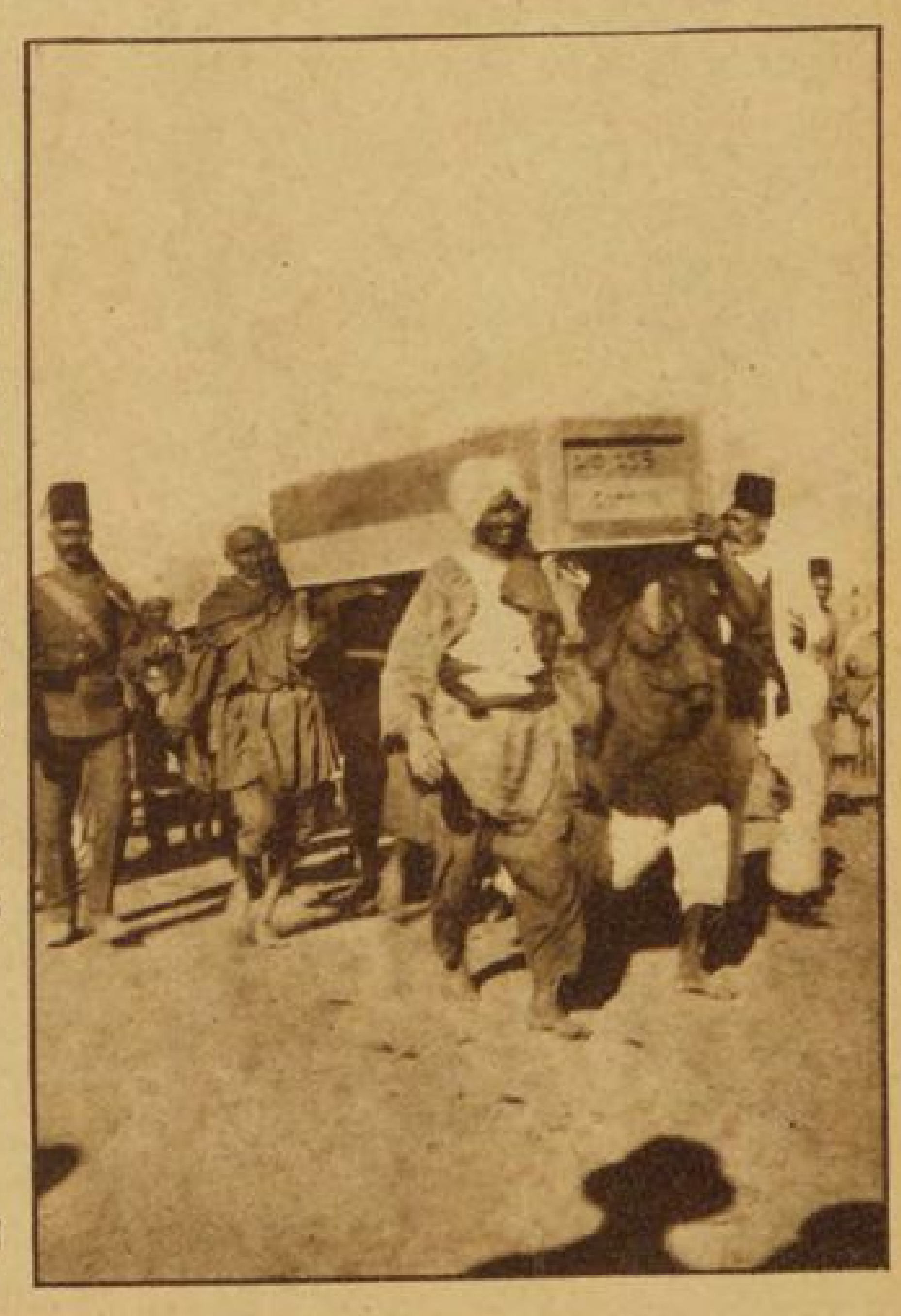
نعش توت عنخ امون

الى اليمين : نعش توت عنخ امون ينقله الحمالون من القبر الى محطة الاقصر . داخل صندوق خشبي متين وقد وصل الى العاصمة وعرض في المتحف . وزاره كثيرون فادهشته صناعته البديعة

الى اليسار : صورة بيت في شاكولاني (شبرا) سقطت واجهته يوم ٧ يناير . ولم يكن به احد من السكان . وهذه الحادثة هي احدى النكبات التي تتكرر كل اسبوع بالقاهرة وتضيع فيها نفوس بريئة باهمال ارباب الاملاك

(تصوير زكي نحاس)





قضايا القتل السياسي

تشتغل النيابة الاهلية منذ أشهر بتحقيقات دقيقة خاصة بقضايا جنايات القتل السياسي . بنت بعض التهم فيها على أقوال لمن قتلوا المرحوم السير لي ستاك باشا وغيرهم . وأخيراً تقدمت الى قاضي الاحالة محمد فهمي علي ، ومحمود عثمان مصطفى ، والحاج احمد جاد الله ، واحمد ماهر افندي ، ومحمود فهمي النقراشي افندي ، وحسن كامل الشيشيني افندي ، وعبد الحليم البيلي افندي . وبعضهم متهم بالاشتراك في القتل والبعض في التحريض والتآمر على الاعتداء وأدناه صور كبار المتهمين في هذه القضايا



احمد ماهر افندي
وزير المعارف سابقاً



محمود فهمي النقراشي افندي
وكيل الداخلية سابقاً



حسن كامل الشيشيني افندي
أستاذ بمدرسة التجارة العليا



عبد الحليم البيلي افندي
سكرتير مفوضية مصر بالاستانة

المندوب السامي
في المنوفية

بعد أن زار فخامة اللورد لويد مديرية الفيوم قصد في الاسبوع الماضي مديرية المنوفية . فسار في باخرة نيلية الى القناطر الخيرية ومنها بالسيارات الى شبين الكوم حيث قابل العمد والاعيان وألقى كل من احمد بك عبد الغفار ومحمد السيد ابو علي باشا خطبتي ترحيب باللورد فرد عليهما شاكراً . ثم زار ديوان المديرية وديوان المساحة وقابل كبار الموظفين وتناول الغداء على مائدة مدير المنوفية . ثم ركب سيارته فزار في طريقه الى القاهرة آل سلطان في الواط ومستشفى هرمل بمنوف وابراهيم بك أبو حسن



الى اليسار : اللورد لويد يصافح ابراهيم بك أبو حسن في داره بالباجور



اللورد لويد في سراي آل سلطان بالواط . ويصافح عند نزوله من السيارة عبد المجيد باشا وفتح الله باشا وعبد الله بك سلطان كبار العائلة



اللورد لويد يصافح قائد فرقة قرقول الشرف الذي حياه في شبين الكوم . والى يمينه يونس صالح باشا مدير المنوفية

ادوار الحياة الثلاثة

ملخصة من محاضرات الدكتور فانديك الاستاذ في كلية الطب بجامعة بيروت

— ٢ —

دور الشباب

يبدأ هذا الدور من السابعة الى الرابعة عشرة وهو دور النمو والنشاط عقلياً وجسمانياً . ثم يحل دور بلوغ الفتاة بين الرابعة عشرة والعشرين . ومن ذلك الوقت تظهر الفروقات الجسمانية والعقلية بين الاولاد والبنات . فالاولاد يزداد طولهم وتتسع صدورهم وتعرض أكتافهم ويتغير صوتهم ويخشن وتظهر لحاهم وشواربهم الخ

اما الفتيات فتبرز ثديهن وتستدير وتتغير طباعهن فيملن الى الخجل والحياة الهادئة

ويجب الاكثار من الطعام في هذا الدور لان الجسم يتطلب ذلك . والزيادة من البروتين والكاربوهيدرات والدهن والاملاح

ويستريح الشاب ٨ ساعات كل أربع وعشرين ساعة أو تسعاً كما هي العادة

أما دور الرجولة فيبتدىء من العشرين وينتهي عند الستين وينقسم الى ثلاثة أدوار . من عشرين الى ثلاثين حيث يكمل نمو الجسم وبين الثلاثين والخامسة والاربعين يكون في عنفوان القوة والشباب

ومن الخامسة والاربعين الى الستين تأخذ الصحة في الهبوط والانحطاط

دور الشيخوخة

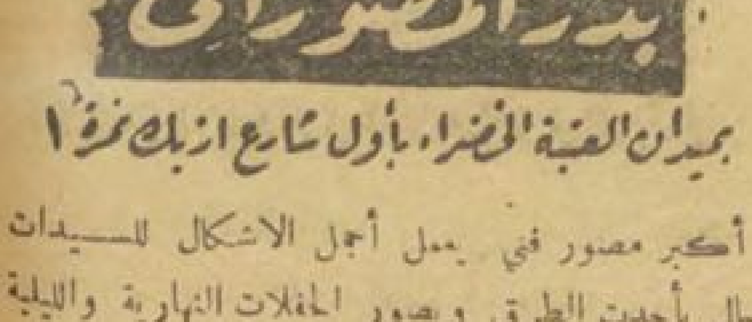
هو دور الاضمحلال في القوى البدنية والعقلية . ينقص وزن الرجل وينقص أيضاً في الطول ويتجعد الجلد ويجف . ويفقد كل اسنانه أو بعضها على الاقل . ويكون الهضم ضعيفاً . ودقات القلب ضعيفة . تضعف الشهية للاكل . ويجب أن يكون الطعام الذي يأكله الشيخ بسيطاً ويكثر من اللبن والبيض ولا يأكل اللحم كثيراً ويجوز له أن يشرب النبيذ من الصنف الجيد . وعلى الشيخ أن يحتفظ تمام الاحتفاظ من البرد فيرتدي ملابس ثقيلة ولا يعرض نفسه لمجاري الهواء ولا الى تغيرات الجو الفجائية . يتمتع بالهواء النقي والشمس فان في ذلك أعظم فائدة . ويمتنع عن غشيان الدور التي تكتظ بالناس وينام أكثر من خمس أو ست ساعات في اليوم على أنه يحتاج الى الراحة أثناء النهار . والعادة أن يهمل في النظافة التي هي من أكثر لزومياته ويجب ان يستعمل دائماً الماء الدافىء وأن يعيش عيشة هادئة منتظمة ويبتعد ما قدر عما يسبب انفعاله وهيجانه حتى يتمتع بحياة طيبة طويلة

ملخصة بقلم كامل صموئيل مسيحه
طالب طب . جامعة بيروت

وصية فنية

منذ أعوام ، مات في قرية من قرى انجلترا رجل انجليزي ولما فتحت وصيته ظهر أنه أوصى بخمسين جنيهاً توزع كل خمسة أعوام على عشر بنات يرقصن على قبره نصف ساعة ثم ينشدن أنشودة كتبها في وصيته ولا تتبدل أصلا

[عبد الجواد عبد ربه]





أناشيد التلاميذ

« العصفورة والفخ »

بينما عصفورة في فضاء طائره
اذ رأت فخاً بدا للعيون الناظره
قال اني صائم وعيوني ساهرة
أعبد الله ولم أبغ إلا الآخره
ويكفي حبة لفتاة عارة

* * *

حين أنهى قوله يمته شاكره
فأطارت رأسها منه ناب باره

عبد اللطيف عفيفي
[مدرس بمدرسة النحاسين الاميرية]

فراسة الذقن والوجه

والانف والاظافر

يقول بعض علماء الفراسة ان الذقن الطويلة دليل الثرثرة وعدم حفظ السر . والقصيرة دليل الوقاحة والفجور . والضعيفة دليل الكراهة والبغضاء . اما العريضة فهي دليل الشجاعة في الرجال ودليل الفجور وخفة العقل والقحة في النساء

ويرون ان الوجه الاحمر يدل على ان صاحبه كريم الاخلاق يحفظ السر والوداد . والوجه الضعيف على الحكمة والقسوة معاً . والمستدير على البساطة . والمستطيل الضعيف على الوقاحة والشر . والعريض الغليظ على الفخر والعجرفة . والاصفر دليل السقم اما الابيض فهو دليل الانوثة

ويقولون ان صاحب الانف الحدب سريع الغضب . والانف الطويل الافطس دليل الذكاء والخبث . أما الانف الطويل العريض فيدل على الطاهر

أما الاظافر فقد قالوا عنها ان العريضة القصيرة منها يكون صاحبها متناقضاً في افكاره . عنيداً . قاسياً شديد الغضب . واذا كانت طويلة ومنبسطة دلت على كبر العقل والحكمة . واذا كانت مستطيلة ومنفسحة دلت على ميل صاحبها الى الشعر والفنون . والاظافر المحنية كالمخالب دليل انفاق والخبث والقسوة وحب سفك الدماء . أما من كانت أظافره متلونة فهو بصحة جيدة . سعيد . كريم . يميل الى الفضائل

[م . خورشيد شاكر]

وفاة ملحن كنسي

فجعت الكنيسة القبطية الارثوذكسية بوفاة الارخن حنا ابرهيم ملحن كنيسة الملاك بضواحي القاهرة . وهو البقية الباقية ممن تلقوا الالحان الكنسية على أساتذة العصر الماضي ، واشتغل زمناً مساعداً للملحن كنيسة العذراء بحارة زويلة (وهي من الكنائس الأثرية بالقاهرة) ثم نقل الى كنيسة الملاك

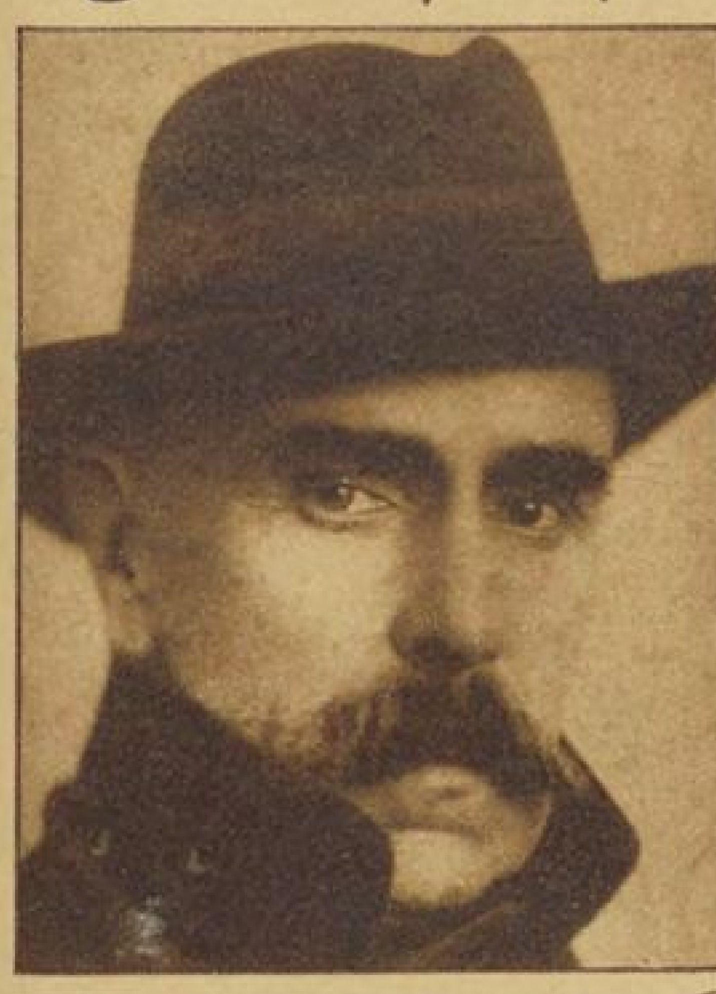
وألحان الكنيسة القبطية غير مربوطة بالنوتة ومع كثرة من يدعونها ، فقل منهم من يحفظها حسب أصولها . فموت الارخن حنا خسارة لا تعوض في صناعة هذه الالحان الفنية القديمة

الخمر وضرورة تحريمها

اهتمت جمعية منع المسكرات في القطر المصري بمقالة كان الدكتور بشير قد نشرها على صفحات المصور وأبان فيها ان أميركا لم تفلح في محاربة الخمر وتحريمها . فترجمت الجمعية هذه المقالة وأرسلت خلاصتها الى عصبة منع المسكرات في لندن . فرد عليها رئيس العصبة بكتاب مطول أثبت فيه نجاح أميركا في مسعاها

وقد اذاعت الجمعية المصرية هذا الرد على صفحات الجرائد المحلية . فنشكرها على همتها وان كانت قد ترفعت عن الاشارة الى اسم « المصور » مكتفية بقولها « احدى الجرائد الاسبوعية »

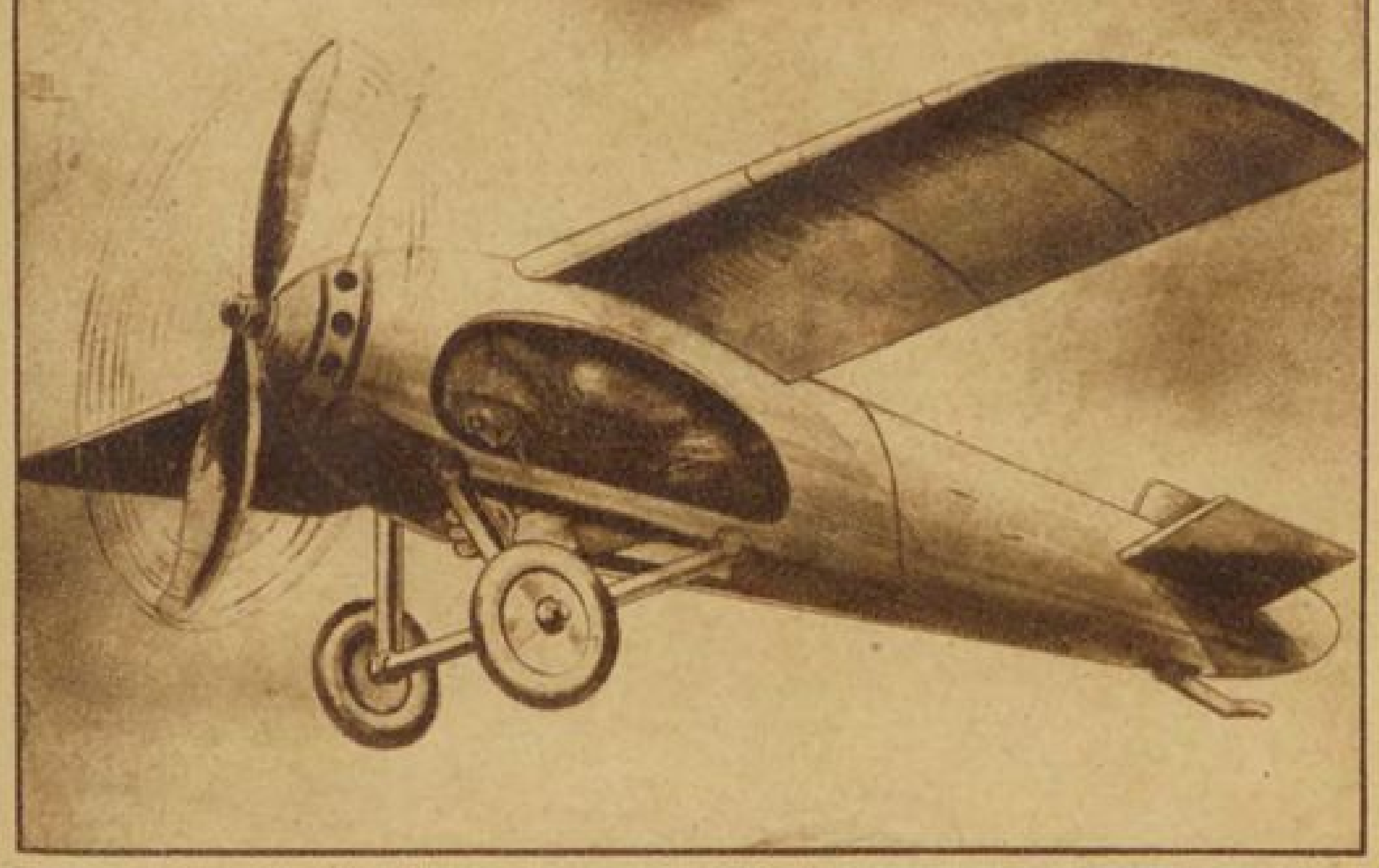
عالم العلم والاختراع



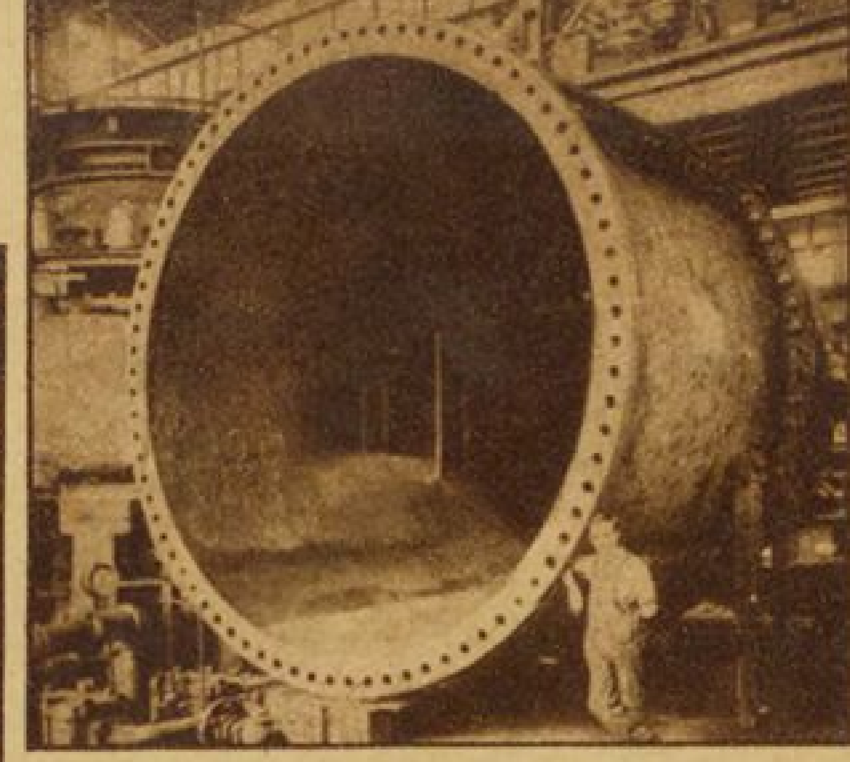
الدكتور واجنر جورنج . وهو طبيب يشتغل منذ سنوات في تجربة علاج الشلل والزهري ويعتقد أنه يمكن شفاء هذين المرضين بتطعيم المرضى بميكروب الملاريا وقد لفتت تجاربه الاخيرة انظار الاطباء والمشتغلين بالعلم

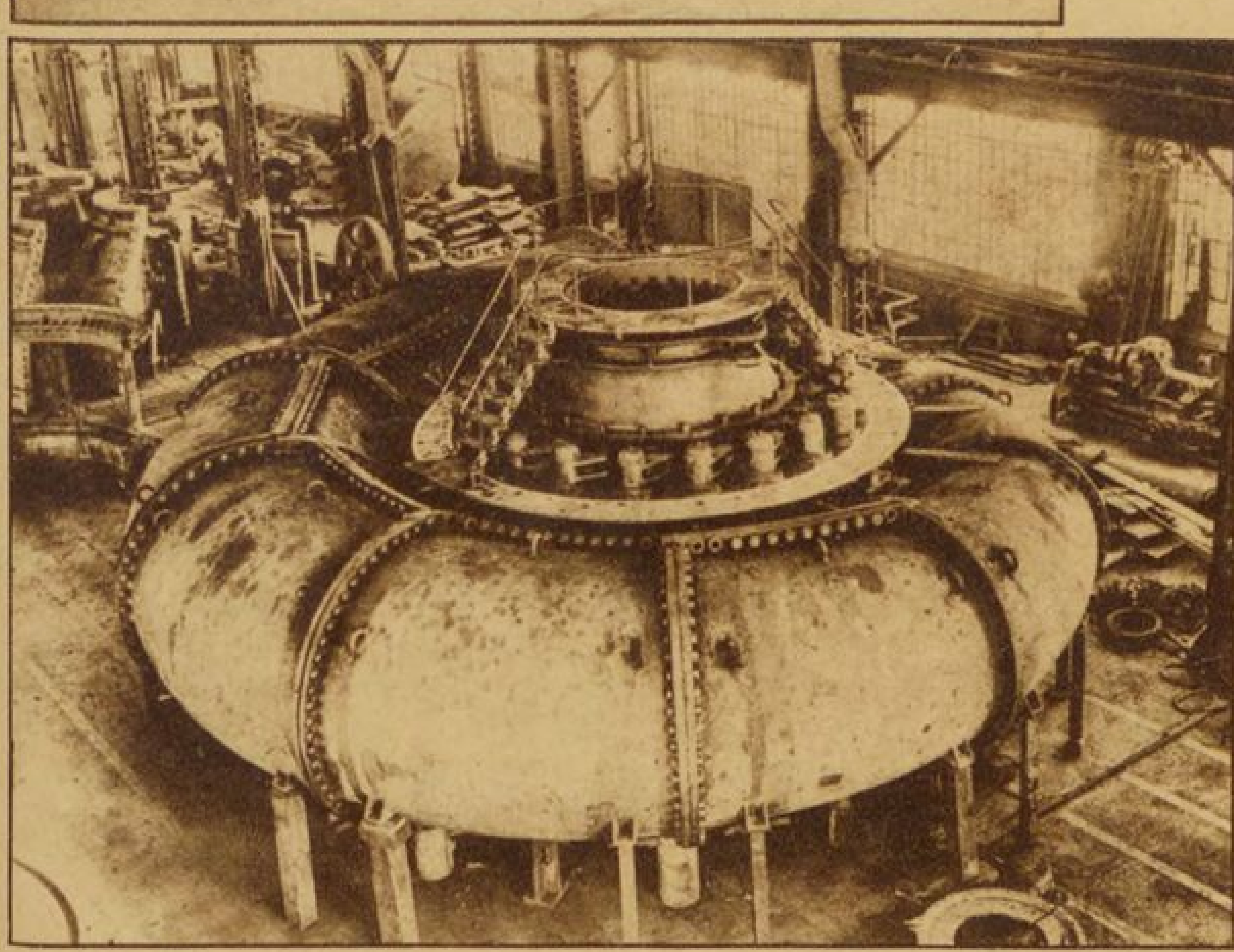


احتفل أخيراً بمرور ٣٠ سنة على اختراع ماركوني آلة تسلم الاشارات البرقية اللاسلكية . وهذه الآلة محفوظة في متحف اللاسلكي بلندن . وصورتها (أعلاه) والواقف الى جانبها المستركمب أول من عاون السنيور ماركوني في عمله . والناظر الى تطورات اللاسلكي يرى الخطوات الواسعة التي يسير فيها هذا الاختراع وما يؤديه من جليل الخدمات للانسانية



الى اليسار : أصغر طيارة صنعت حتى الان ويمكن أن يركبها شخص واحد ويحملها أو يجرها عند نزوله الى الارض : ثقلها ٦٠ كيلو . ومحركها يدار بغاز الاسيتيلين وقوته ٤ خيول ويجب أن يستلقى راكبها بداخلها لانها لا تسعه جالساً أو جاثماً

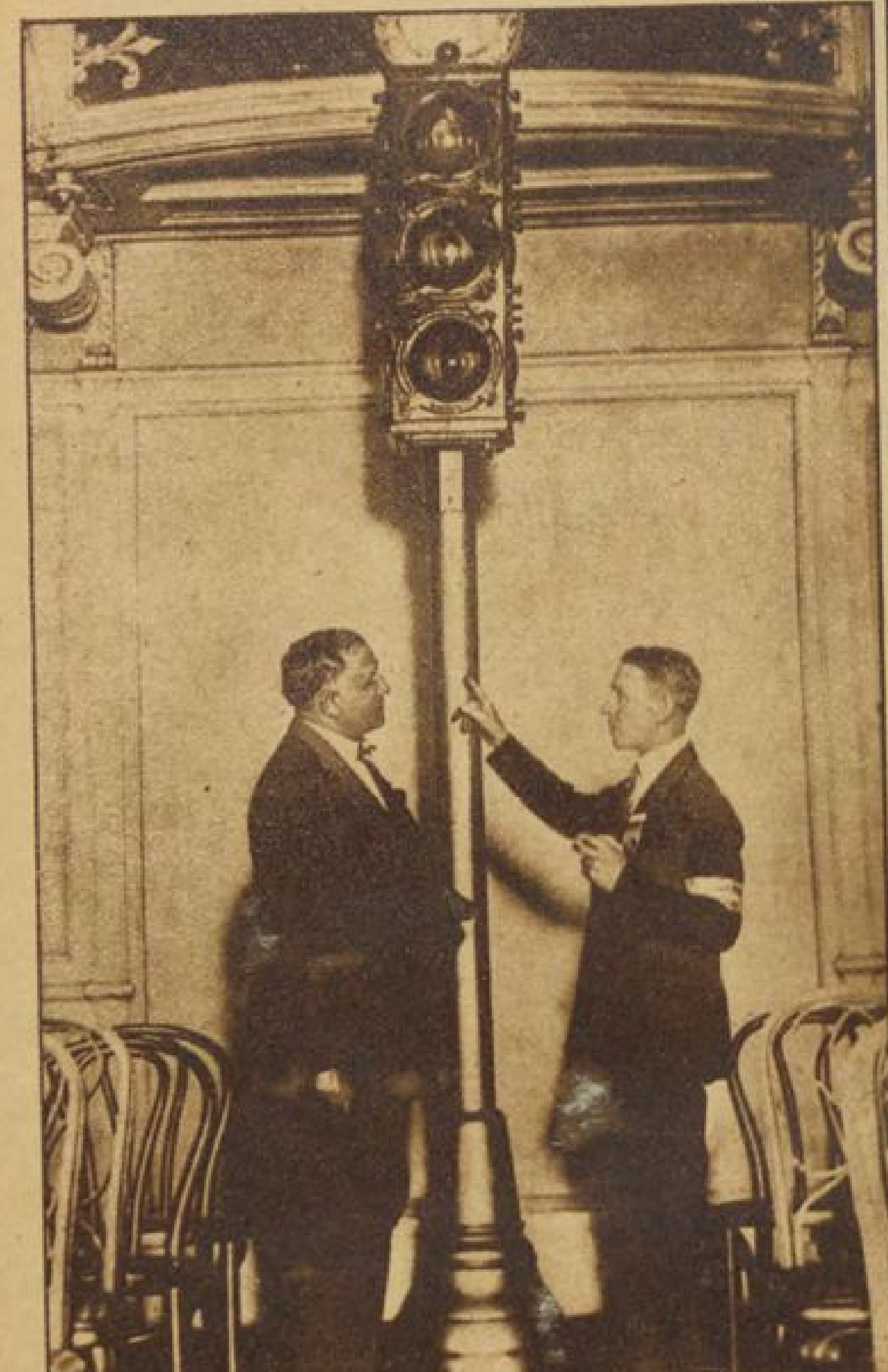




نثبت هنا صورة اكبر محرك يدار بقوة انحدار المياه في شلال نياغارا وتبلغ قوته ٧٠ الف حصان

فأعلاه : أنبوبة المحرك المعدة لمرور المياه المحركة والى اليسار قسم من الآلات المحركة (تربون). واستعمال المياه في تحريك الآلات قديم . وقد توسعوا فيه أخيراً . ويسرنا أن مصر شرعت في اجراء تجارب علمية لاستخدام مياه الشلالات في اصوان . يقوم بها مصريان درسا علومهما في أكبر جامعات أوربا

من هنا وهناك



ابتكار أميركي

ابتكر الاميركان آلة أو جهازاً خاصاً يوضع في صالة المحاضرات أمام الخطيب الذي يكون قد حدد له وقت معين لالقاء محاضرته . فاذا تعداه نبهه الجهاز بنور احمر فاذا تمادى نبهه بقرعات شديدة . فحبذا لو جلبت هذه الآلة الينا لشدة حاجتنا اليها



المستر ارنست روت من اوهيو « الولايات المتحدة الاميركية » ويلقب بملك النحل . فقد اشتهر بترويض النحل حتى انه يجتمع على رقبته ورأسه ولا يلذعه بإبره التي يدمي بها كل من وقعت عليه



استفادة الحمالين الصينيين من قوة الرياح

عربات نقل صينية . يسيرها سائقوها بأيديهم وهي متنقلة بالاحمال . ولها شراعات هوائية تساعدها على السير بقوة الريح اذا كان موافقاً



جازبند نسائي

موسيقى الجازبند نشرها سود أميركا في العالم واحترفها ألوف من الموسيقيين حتى كادت تقضي على الموسيقى الفنية وهي تستعمل خاصة في الحفلات الراقصة، والى اليسار جازبند نسائي ظهر حديثاً في أندية لندن . وينتظر أن تعم البلاد الاخرى

لطائف وفكاهات

هدية حاكم لشاعر

مدح أحد الشعراء أحد الحكام فأمر له برذعة حمار وحزام فأخذهما على كتفه وخرج فرآه أحد أصحابه فقال له ما هذا ؟ قال مدحت الامير بأحسن أشعاري فخلع عليّ أحسن ثيابه

لماذا يركضون خلفها

هي : لقد ركض خلفي أناس كثيرون قبلك

هو : وقد كانوا لا يزالون راكضين خلفك لو لم أدفع ما عليك من الديون

أنا وزوجتي عشرة

الزوج : ألا تعلم أنني أنا وزوجتي عشرة

الصديق : وكيف يكون ذلك ؟

الزوج : هي واحد وأنا صفر على يمينها

أحسن تعريف للبيت

المدرس : ما هو البيت ؟

التلميذ : البيت هو المكان الذي يجد فيه الرجل راحة لرجليه تعباً لرأسه [علي احمد عيسى]

قضاة لا يعرفون الرحمة

الزوجة : ألا تعلم ان أحد القضاة الاميركيين حكم على رجل بأن يقبل زوجته قبلات معلوم عددها كل يوم

الزوج (متألماً) : حقاً ان القضاة أصبحوا ولا رحمة في قلوبهم !

امام فضولي

انتهز لص يدعى موسى فرصة أوكازيون بمحل تجاري ونشل حافظة نقود من أحد المتفرجين بالاوكازيون ووضعها بكمه الايمن وبينما هو في سيره وجبت صلاة المغرب فدخل الجامع ووقف وراء الامام مع المصلين فتلا الامام آية « وما تلك بيمينك يا موسى » فظن اللص ان كلام الامام موجه اليه فقال له : ما تبقاش فضولي ياسيدنا الشيخ

[ابراهيم عبد الرحيم]

أذنه وفمها

هي : اذا قيل لرجل شيء فهذا الشيء يدخل من أذن ويخرج من الثانية

هو : واذا قيل شيء لامرأة فهذا الشيء يدخل من الاذنين ويخرج من الفم [موريس رشدي]

زوجة ذكية

جلس الزوج مع زوجته على كنبة تفصل بعضهما عن بعض وسادة فصادف أن عطست الزوجة فتطاير رشاش العطاس على وجه الزوج . فقال لها الزوج محتداً : ما الفرق بينك وبين الحمار فقالت الزوجة على الفور : الوسادة

[ف . ح]

أحسن طريق الى طره

الاستاذ : أين توجد طره ؟

التلميذ : في ضواحي القاهرة بجوار حلوان

الاستاذ : وأي طريق يوصل اليها ؟

التلميذ : طريق محكمة الجنايات

[مصطفى درويش]

أحسن شهادة

الخادمة : أرجوك يا سيدتي أن تزوديني بشهادة حسنة

السيدة : وماذا تريدين أن أذكر في هذه الشهادة ؟

الخادمة : اذكري الحقيقة بدون زيادة ولا نقصان وهي اني قد احتملتك ثلاثة أشهر

كتاب جبل الدروز

في شهر ديسمبر سنة ١٩٢٥ صدر كتاب « جبل الدروز » لمؤلفه « الرحالة » الاستاذ حنا أبي راشد وهو يبحث بحثاً عاماً في تاريخ شعوبه وأخلاقهم ونسبهم وعاداتهم واعتقاداتهم ونوادرهم وأشعارهم وآثارهم وحروبهم وأسباب ثورتهم الاخيرة وكشف أسرارها الغامضة الحقيقية ونشر وثائقها المهمة ووصف معاركها الدامية . . .

والكتاب يقع في ٣٤٠ صفحة من قطع « الهلال » مزين بمائة صورة ومطبوع على ورق صقيل وسعره ٢٠ قرشاً صاغاً مصرياً يطلب من مؤلفه ومن مكتبة زيدان والمعارف بالفجالة

وأفضل كلمة يمكن للمصور ان يقولها في هذا الكتاب النفيس هي نشر صورة كتاب ورد للمؤلف من احد زعماء جبل الدروز المفكرين ، وهذه صورته بنصها :

« لحضرة الصديق الوفي والمؤرخ الشهير النزيه حنا أفندى أبي راشد أعزه الله

« اليك سلاماً أخوياً مثلث ...

« أما بعد يا عزيزي وأخي كنت مسروراً مبتهج وفرحاً منتعش لما طالعت كتاباً بعنوان (جبل الدروز) أنت مؤرخه ومدبجه على حقيقة منضوية لا زود فيها ولا نقصان لا شك أنك خدمت فيه واجب انساني وانتصرت لقوم كادت تضيع أديانهم بعهد (كريه) لو لم يناديها السيف من مكامنها . . »

« ان الدروز يشكروك وبلسانهم أشكرك لمبادئك الدقيقة وانتصارك للحقيقة واني على يقين ومثل كل عربي أبين آملا حياة جديدة للعرب بهذا القرن الذي نحن بعصبته على يدي معلمين ناهضين . السيف والقلم التي أنت من كبار مديريه المفكرين

« كن على ثقة أيها الصديق انك ستنال ثقة الدروز ومواطنيهم كما هم ينالون ثقة الامة العربية الصادقة وعطفهم جمعاء واقبل . . . ودمت سالماً ومهندس الكون الاعظم يحفظك . في ١ كانون الثاني « يناير » سنة ١٩٢٦

عن جبل الدروز (متان)
لاخيك يوسف العيسى

هل تعلم ؟

ان سرعة الضوء ٣٠٠٤٠٠ كيلومتر أو ١٨٦٦٦٢ ميلا في الثانية

وان سرعة الصوت في الهواء ٣٢٢ متراً في الثانية

وان اللون الابيض يتركب من سبعة ألوان هي ألوان الطيف

وان غاز الاكسجين يتحول عند درجة حرارة — ١٨٢° مئوية الى سائل أزرق يجذبه المغناطيس

وان درجة حرارة الاسماك والضفادع والزواحف تتغير تبعاً لدرجة حرارة البيئة التي تعيش فيها

وان لعين كل من الحمامة والارنب والحصان ثلاثة جفون

وان نظرية مولد الحركة (الموتور) هي عكس نظرية مولد الكهربائية (الدينامو)

[مراد مرقس]

عالم المرأة



أحدث الازياء

مانتو (معطف) من قطيفة على صوف بشكل جلد فهد . وقد حليت بداء ورقبته بالفراء



جمال ممثلات السينما

الا نسة اليس كالهون من كواكب السينما المشهورات في عالم الجمال في انكلترا



نهضة النساء في الهند

السيدة ساروجيني ها يدو ، من زعيمات النهضة النسوية في الهند . وقد رأست أخيراً المؤتمر الوطني والقت فيه خطبة سياسية رنانة كان لها أعظم وقع في القلوب وهذه السيدة وغيرها من النابغات الهنديات هن اكبر مظهر لاشتراك المرأة الهندية في ترقية البلاد من الوجهتين : السياسية والاجتماعية



الا نسة بلانش سويت . من كواكب السينما . ولها شهرة فائقة بجمال كتفيها وظهرها . وفي صورتها (أعلاه) يرسمون على ظهرها صورة بحر لدور في احدى روايات السينما